



# SUJETO GRAMMATICAL

## CON SHAKIRA



@gramatica.silvana  
gramatecadocente.com

## ¿Qué es el sujeto gramatical?

El sujeto gramatical es una función sintáctica que desempeña la parte de la oración que **concuerta con el verbo en persona y número**. Puede aparecer de forma explícita en la oración o entenderse por el contexto, y se identifica encontrando primero el verbo y viendo con qué palabra o grupo de palabras comparte la misma información gramatical.

**Veamos un ejemplo:**

# Las mujeres ya no lloran

**1. Marquemos el verbo e identifiquemos sus características**

Las mujeres ya no **lloran**

tercera persona plural

**2. Subrayemos la o las palabras en concordancia**

Las mujeres ya no lloran

(ellas) tercera persona plural

tercera persona plural

## ¿CÓMO IDENTIFICO LA CONCORDANCIA?

Para saber con qué está en concordancia el verbo, **primero es necesario identificar el verbo dentro de la oración**, ya que este marca la persona (primera, segunda o tercera) y el número (singular o plural). Luego, se busca la palabra o grupo de palabras que coincidan en número y persona con el verbo, ya que esta estructura funciona como sujeto. Por ejemplo, si el verbo está en tercera persona del singular, como "es" o "parece", el sujeto será la palabra o frase que también esté en tercera persona del singular. Así, la concordancia se establece cuando el verbo y el sujeto coinciden en estas características gramaticales. **Una estrategia que SIEMPRE te servirá es cambiar el verbo a otro número y persona para ver así cuál es la estructura con la que está conectado.**

# TIPS DE IDENTIFICACIÓN

Qué es y qué no es el sujeto

## Posición

La posición del sujeto es variable; no siempre se encuentra al inicio de la oración. Aunque es común que aparezca antes del verbo, también puede situarse después de este o incluso en otras partes de la oración.

*Van sanando poco a poco tus heridas (Día de Enero)*

## Estructuras

El sujeto de una oración puede adoptar distintas formas y tipos de palabras. Las principales son: los **sustantivos** son la forma más común (*Shakira factura con sus conciertos en Chile*), así como los **grupos nominales**, que incluyen un sustantivo y sus complementos, también pueden desempeñar esta función (*la cantante colombiana factura con sus conciertos en Chile*). Los **pronombres** (*yo no voy a llorar hoy por ti*), al sustituir a los sustantivos, son otra forma de sujeto habitual.

## Significado

El sentido del sujeto no siempre está ligado a una acción, ya que puede referirse a estados, características, condiciones o procesos que se le atribuyen. En ocasiones, se identifica al sujeto como la entidad de la que se habla o a la que se le asigna una cualidad o una descripción específica.

*El cielo está cansado ya de ver la lluvia caer (Inevitable)*

@gramatica.silvana  
gramatecadocente.com



Tipo de sujeto	Definición
<p><b>Tácito</b>   Busca alrededor de la oración</p>	<p>El sujeto tácito es aquel que no se menciona de manera explícita en la oración, pero que se entiende por el contexto comunicativo. Suele aparecer en textos donde ya se ha mencionado antes (o después) la estructura respectiva. También es posible recuperarlo a través de recursos multimodales, como una imagen.</p> <p><i>Nunca pensé que <u>doliera el amor así</u>.</i>  <i>Cuando <u>se entierra en el medio de un no y un sí</u>.</i></p>
<p><b>Indeterminado</b>   Verbo en tercera persona plural sin referente explícito</p>	<p>El sujeto indeterminado es aquel que refiere a una entidad indefinida, colectiva o genérica, por tanto, se presenta en verbos en tercera persona plural sin un antecedente explícito. Se utiliza cuando: se desconoce quién realiza el proceso (<i>están tocando la puerta</i>); se busca enfatizar el proceso y/o se infiere quién lo realizó (<i>robaron el banco</i>); se quiere generar intriga o suspenso (<i>te llamaron por teléfono</i>).</p> <p><i>Que <u>contaminen todo el agua del planeta</u></i></p>
<p><b>Impersonal</b>   Verbo en tercera persona singular sin referente explícito ni presencia de concordancia</p>	<p>El sujeto impersonal es aquel que no existe como tal en la oración porque el verbo no establece relaciones de concordancia con ninguna palabra. Por ejemplo, esto ocurre en distintos casos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con procesos climáticos o de naturaleza ambiental, que solo se conjugan en la tercera persona singular (<i>llovió, tembló</i>).</li> <li>• Con procesos existenciales, como <i>haber</i>, cuando no se usa para formas compuestas (<i>hay personas complicadas</i>), o procesos con valor impersonal, como algunos casos de <i>hacer</i> (<i>hace calor</i>).</li> <li>• Con marcador "se": puede construirse con cualquier verbo personal del español, pero que se impersonaliza con la presencia del marcador "se" (<i>se analiza lo sucedido</i>).</li> </ul> <p><i>Nos <u>fue bien estando juntos</u></i>  <i>Del amor al odio <u>hay un paso</u></i></p>
<p><b>Desinencial</b>   Verbo en primera o segunda persona sin referente (pronombre) explícito</p>	<p>El sujeto desinencial es aquel que no se menciona de forma explícita en la oración, pero se puede identificar a partir de las desinencias (terminaciones) del verbo. Estas terminaciones permiten señalar a los participantes del proceso comunicativo sin necesidad de nombrar directamente los pronombres. Así, podemos identificar la voz o representación de los participantes, como "yo" y "nosotros" (hablantes) o "tú" y "ustedes" (oyentes). Por ejemplo, en la frase "<i>Corremos rápido</i>", la terminación "-mos" del verbo indica que el sujeto implícito es "nosotros", aunque no se mencione directamente en la oración.</p> <p><i><u>Estás más frío que el mes de enero</u></i>  <i><u>Pido calor y no das más que hielo, oh, oh</u></i></p>

### Actividad - reconozcamos sujetos explícitos

Identifica el sujeto gramatical en los siguientes versos de canciones de Shakira. Para ello, realiza lo siguiente:

- Destaca el o los verbos conjugados del verso.
- Subraya la palabra o estructura que se encuentra en concordancia con el verbo, es decir, que comparte la información de persona y número.
- No olvides subrayar la estructura completa.

1. Duelen tanto las sonrisas (*La sombra de ti*)
2. Yo tengo derecho de portarme mal (*Soltera*)
3. La vida me ha dado un hambre voraz (*Loba*)
4. Una loba en el armario tiene ganas de salir (*Loba*)
5. Tú me hiciste ver el cielo aún más profundo (*Antología*)
6. Mientras ella te complace con todos tus caprichos, yo te llevo al malecón por un caminito (*Loca*)
7. Este amor no me permite estar en pie (*Ciega, sordomuda*)
8. Llegó el momento, caen las murallas (*Waka Waka*)
9. No duele el golpe, no existe el miedo (*Waka Waka*)
10. Los gatos como yo caen de pie (*Te dejo Madrid*)
11. Mis labios se ven muertos de sed (*Te dejo Madrid*)
12. Nadie piensa en ti como lo hago yo (*Inevitable*)
13. Tu boca me niega lo que dice tu mirada (*Entre paréntesis*)
14. Una sonrisa tuya es mi debilidad (*Acróstico*)
15. Se nos rompió solo un plato (*Acróstico*)
16. Mil años no me alcanzarán (*Estoy aquí*)
17. Se me agotó la esperanza (*Estoy aquí*)
18. Mis días sin ti no tienen noches (*Moscas en la casa*)
19. Esta nena tiene fans (*Soltera*)



### Actividad - reconozcamos sujetos no explícitos

Identifica el sujeto gramatical en los siguientes versos de canciones de Shakira. Para ello, realiza lo siguiente:

- Destaca el o los verbos conjugados del verso.
- Determina cuál es el sujeto gramatical. Subraya la palabra o estructura que se encuentra en concordancia con el verbo, es decir, que comparte la información de persona y número.
- Si no está explícito o expreso, clasifica el sujeto en desinencial, indeterminado, impersonal o tácito.

1. Me dicen que tu novia anda con un rifle, porque me vio bailando mambo pa' ti (*Loca*)
2. Pienso en ti día y noche y no sé cómo olvidarte (*Ciega, sordomuda*)
3. Porque este amor siempre sabe hacerme respirar profundo. Ya me trae por la izquierda y de pelea con el mundo (*Ciega, sordomuda*)
4. Oye a tu dios y no estarás solo (*Waka Waka*)
5. Ayer conocí un cielo sin sol y un hombre sin suelo (*Ojos así*)
6. Ya vas a ver, cómo van sanando poco a poco tus heridas (*Día de Enero*)
7. Y ahora estás aquí queriendo ser feliz, cuando no te importó un pepino tu destino (*Pies descalzos*)
8. Solo de errores se aprende, y hoy sé que es tuyo mi corazón (*La tortura*)
9. Tengo el presentimiento de que empieza la acción (*Las de la intuición*)
10. Hay cosas en la vida tan obvias (*Entre paréntesis*)
11. Si las cosas se dañan, no se botan, se reparan (*Acróstico*)
12. Tus besos son de agua salada (*Copa vacía*)
13. Te espero y me desilusionas (*Copa vacía*)
14. Ya me has convertido en tu perro faldero (*La pared*)
15. Yo no quiero cobardes que me hagan sufrir (*Te dejo Madrid*)



## Actividad - reconozcamos sujetos explícitos

### Solucionario

- Se destacaron el o los verbos conjugados del verso.
- Se subrayó la palabra o estructura que se encuentra en concordancia con el verbo, es decir, que comparte la información de persona y número.

1. Duelen tanto las sonrisas (*La sombra de ti*)
2. Yo tengo derecho de portarme mal (*Soltera*)
3. La vida me ha dado un hambre voraz (*Loba*)
4. Una loba en el armario tiene ganas de salir (*Loba*)
5. Tú me hiciste ver el cielo aún más profundo (*Antología*)
6. Mientras ella te complace con todos tus caprichos, yo te llevo al malecón por un caminito (*Loca*)
7. Este amor no me permite estar en pie (*Ciega, sordomuda*)
8. Llegó el momento, caen las murallas (*Waka Waka*)
9. No duele el golpe, no existe el miedo (*Waka Waka*)
10. Los gatos como yo caen de pie (*Te dejo Madrid*)
11. Mis labios se ven muertos de sed (*Te dejo Madrid*)
12. Nadie piensa en ti como lo hago yo (*Inevitable*)
13. Tu boca me niega lo que dice tu mirada (*Entre paréntesis*)
14. Una sonrisa tuya es mi debilidad (*Acróstico*)
15. Se nos rompió solo un plato (*Acróstico*)
16. Mil años no me alcanzarán (*Estoy aquí*)
17. Se me agotó la esperanza (*Estoy aquí*)
18. Mis días sin ti no tienen noches (*Moscas en la casa*)
19. Esta nena tiene fans (*Soltera*)



1. Me dicen que tu novia anda con un rifle, porque me vio bailando mambo pa' ti (*Loca*). *Indeterminado (ellos dicen), explícito (tu novia anda), tácito ("tu novia" vio).*
2. Pienso en ti día y noche y no sé cómo olvidarte (*Ciega, sordomuda*). *Desinencial (yo pienso y yo no sé).*
3. Porque este amor siempre sabe hacerme respirar profundo. Ya me trae por la izquierda y de pelea con el mundo (*Ciega, sordomuda*). *Explícito (este amor sabe), tácito ("este amor" ya me trae).*
4. Oye a tu dios y no estarás solo (*Waka Waka*). *Desinencial (tú oye y tú no estarás solo).*
5. Ayer, conocí un cielo sin sol y un hombre sin suelo (*Ojos así*). *Desinencial (yo conocí).*
6. Ya vas a ver, cómo van sanando poco a poco tus heridas (*Día de Enero*). *Desinencial (tú vas a ver), explícito (tus heridas van sanando).*
7. Y ahora estás aquí queriendo ser feliz, cuando no te importó un pepino tu destino (*Pies descalzos*). *Desinencial (tú estás), explícito (tu destino no importó).*
8. Solo de errores se aprende, y hoy sé que es tuyo mi corazón (*La tortura*). *Impersonal con marca "se", desinencial (yo sé).*
9. Tengo el presentimiento de que empieza la acción (*Las de la intuición*). *Desinencial (yo tengo), explícito (la acción empieza).*
10. Hay cosas en la vida tan obvias (*Entre paréntesis*). *Impersonal con verbo "haber".*
11. Si las cosas se dañan, no se botan, se reparan (*Acróstico*). *Explícito (las cosas se dañan), tácito (las cosas no se botan; las cosas se reparan).*
12. Tus besos son de agua salada (*Copa vacía*). *Explícito (tus besos son).*
13. Te espero y me desilusionas (*Copa vacía*). *Desinencial (Yo espero, tú desilusionas),*
14. Ya me has convertido en tu perro faldero (*La pared*). *Desinencial (tú me has convertido)*
15. Yo no quiero cobardes que me hagan sufrir (*Te deajo Madrid*) *Explícitos.*

